

1º Campeonato de Dança do Leão de 2024

Conjunto Desportivo Baby Barioni

25 de maio de 2024

São Paulo, SP

Regulamentos

1. Objetivo

- 1.1. Promover um senso de comunidade entre todos os praticantes.
- 1.2. Melhorar a compreensão e a execução de aspectos tradicionais de Dança do Leão.

2. Definição

- 2.1. Evento aberto a qualquer escola com prática na Dança do Leão.
- 2.2. Este é um vento tradicional de Dança do Leão do Sul (Leão Cantonês). O objetivo do leão deve ser um dos seguintes:
 - Choi Cheng/Cai Qing (採青/采青)- “Pegando os Verdes”
 - Choi Lingji/Cai Lingzhi (採靈芝/采灵芝)- “Pegando o Cogumelo / Flor da Imortalidade (Ganoderma Lucidum)”
 - Choi Jau Cheng/Cheng/Cai Jiu Qing (採酒青/采酒青)- “Pegando o Vinho”
- 2.3. Usar o Cheng ou Lingji consiste em pegar, comer e cuspir. Usar o vinho consiste em pegar o recipiente e beber. Ao não completar estas ações as equipes são penalizadas na pontuação final.

3. As Equipes

- 3.1. Os atletas podem representar somente uma (1) escola. Cada escola pode ter até dois (2) grupos.
- 3.2. Atletas e músicos podem participar de somente um (1) grupo por escola. É permitido que atletas e músicos participem de um grupo diferente da mesma escola, desde que atuem em outra função.
- 3.3. As equipes podem ser mistas, compostas por homens e mulheres de qualquer idade. Não há divisão de categoria.
- 3.4. Para cada grupo é permitido o uso de somente um (1) leão.
- 3.5. Cada grupo é composto de no mínimo cinco (5) e no máximo oito (8) atletas, divididos em: cabeça e cauda do leão (2), tambor (1), gongo (1), pratos (1 a 4).
- 3.6. A utilização do Daai Tau Fat ou qualquer outro personagem deve ser feita por atleta que conste na ficha de inscrição.
- 3.7. A relação de atletas por equipe e suas respectivas funções devem constar na ficha de inscrição (anexo).
- 3.8. Não é permitida a interferência do Técnico ou Capitão do Time durante as apresentações.
- 3.9. É permitida a utilização de até dois (2) atletas “extras”, desde que constem na ficha de inscrição.

4. Os Equipamentos

- 4.1. As equipes são responsáveis pelos equipamentos utilizados. Não haverá equipamentos (instrumentos e leões) à disposição para empréstimo.
- 4.2. Não é permitido o uso de postes (Jong/Zhuang- 樁).
- 4.3. O “Cheng” assim como todos os equipamentos podem ser colocados em qualquer lugar dentro da área de apresentação.
- 4.4. O “Cheng” não pode ser real.
- 4.5. Artigos pirotécnicos, explosivos e líquidos inflamáveis não são permitidos.

5. Tamanho da Área de Apresentação

- 5.1. A área de apresentação segue medidas oficiais de acordo com a Federação Internacional de Dança do Dragão e Leão.
- 5.2. A área de apresentação tem quatorze (14) x onze (11) metros e será demarcada. Não é permitido pisar fora da área de apresentação.
- 5.3. Todos os equipamentos devem ser colocados dentro de uma área de dez (10) x dez (10) metros ao centro da área de apresentação.



6. Limite de Tempo

- 6.1. A performance deve ter entre sete (7) e dez (10) minutos de duração.
- 6.2. Cada equipe terá cinco (5) minutos para preparar o cenário para sua apresentação e cinco (5) minutos para remover seus equipamentos após sua performance.

6.3. O tempo começa a ser marcado após a primeira batida no tambor. É permitida uma batida simples no aro do tambor para sinalizar os outros membros da equipe.

6.4. O tempo termina quando os atletas da cabeça e da cauda saem do leão e fazem a saudação.

7. Critérios de Avaliação

Os seguintes critérios serão observados durante a avaliação das performances:

- **Performance Como Um Todo (1,0 pontos)** – A história contada na apresentação é evidente e se encaixa com o título informado. A captura do Cheng é razoável e segue regras tradicionais (aproximações, obstáculos etc.). Postura energética e educada. A equipe deve cumprimentar os jurados e o público antes da apresentação. Ao entrar e sair da área de performance as equipes devem demonstrar energia e ânimo, orgulho e humildade.
- **Trabalho de Base (2,0 pontos)** – As poses do leão são bem definidas e flexíveis. A demonstração das posturas básicas (exemplo: Ma Bu, Gong Bu, Qilin Bu, Ding Bu etc.) devem ser claras e expressivas. As técnicas devem ser adequadas ao movimento demonstrado. A performance deve mostrar que os atletas possuem sólido conhecimento sobre as posturas e transições demonstradas.
- **Expressão (3,0 pontos)** – Os atletas devem ser capazes de demonstrar as diferentes emoções do leão, usando variedade nas expressões. O leão deve ter movimentos realistas, a ponto de os observadores não perceberem que há duas pessoas sob uma fantasia. As performances devem ser energéticas e os atletas devem demonstrar vitalidade e vigor. Os observadores devem ser capazes de perceber o espírito do leão.
- **Harmonia (3,0 pontos)** – O acompanhamento musical deve ser bem coordenado com os movimentos do leão. Movimentos vigorosos devem ter batidas que combinem, assim como movimentos suaves. O ritmo deve ser distinto e os padrões devem ser limpos. Deve haver coordenação perfeita entre tambor, gongo e pratos, sem batidas fora do ritmo.
- **Dificuldade (1,0 ponto)** – Passos difíceis devem ser executados sem erros, de forma clara, firme e precisa. As subidas devem ser sólidas e equilibradas. Os truques devem ser ágeis e demonstrar confiança. As manobras devem mostrar coordenação entre a cabeça e a cauda.

8. Deduções

As deduções não são cumulativas. Caso aconteça mais de uma vez, a dedução aplicada somente uma vez.

- Cheng não é utilizado ou performance não condiz com o título (-1,0 ponto).
- Objetivo não é cumprido, como pegar o cheng (-1,0 ponto).
- Cabeça e cauda do leão se separam durante uma manobra (-1,0 ponto).

- A música é realizada com um ou mais instrumentos faltantes (-1,0 ponto).
- Cabeça ou cauda do leão se desequilibram, mas não se separam (-0,5 ponto);
- Pegar o cheng da serpente, caranguejo ou centopeia se aproximando pela frente (-0,5 ponto).
- O cheng cai e não é recuperado (-0,5 ponto).
- O cheng cai por descuido, mas é recuperado com técnica (-0,3 ponto).
- Pegar o cheng através do pescoço do leão ou expondo a mão do atleta pela boca (-0,3 ponto).
- Os atletas do leão se desequilibram e precisam de suporte para evitar a queda (-0,3 ponto).
- Cabeça e cauda do leão se chocam acidentalmente (-0,1 ponto).
- A capa do leão ou qualquer adorno cai (-0,1 ponto).
- Qualquer instrumento cai, incluindo as baquetas do tambor e gongo (-0,1 ponto).
- Cabeça ou cauda do leão pisam fora da área de apresentação (-0,1 ponto por ocorrência).

9. Pontuação

- 9.1. O corpo de jurados será composto por um representante de cada escola participante.
- 9.2. A pontuação será dada por cada representante ao final de cada apresentação.
- 9.3. Caso o corpo seja formado por 5 jurados, a maior e a menor notas são invalidadas.
- 9.4. A nota considerada é a média simples das notas válidas.
- 9.5. As deduções serão aplicadas sobre a nota considerada.
- 9.6. Nota Final = Nota Considerada – Deduções.

10. Desempate

Em caso de empate, os seguintes critérios serão aplicados:

- 10.1. Dedução da média das notas inválidas da nota considerada – a menor diferença vence.
- 10.2. Ou, a média das notas inválidas – a maior média vence.

11. Ordem de Apresentação

- 11.1. A ordem de apresentação será definida através de sorteio com a presença de um representante de cada escola participante.
- 11.2. Escolas com mais de uma equipe devem diferenciar os times através do nome (ex.: Escola X – Equipe A, Escola X – Equipe B).

12. Premiação

Somente a equipe vencedora será premiada e receberá um troféu. Os membros da equipe receberão medalha individual.

Como parte da premiação, a equipe vencedora deve performar durante a abertura do 14º Campeonato Paulista de Kung Fu, que acontecerá no dia 26 de maio no Ginásio Baby Barioni.

A entrega do troféu e medalhas acontecerá durante a cerimônia de abertura do campeonato.